

# TERMOS E EXPRESSÕES

## **Acima da mão**

Posição de cabeça elevada onde o cavalo evita aceitar a embocadura e contato, bloqueando a impulsão e o trabalho de pescoço e dorso.

## **Resistência**

Evasão, protesto em aceitar o contato de boca ou as ajudas.

## **Atividade**

Energia, vigor, referentes principalmente aos posteriores.

## **Contra a mão**

O cavalo comprime sua boca contra a mão do cavaleiro, enrijecendo a mesma juntamente com ganachas, nuca e pescoço.

## **Linha superior**

A linha que delinea a nuca até a inserção da cauda.

## **Passo lateralizado**

Os posteriores avançam junto com os anteriores perdendo a definição de 4 tempos no passo.

## **Balance – equilíbrio**

A distribuição relativa do peso do cavalo e o peso do cavaleiro sobre os anteriores e posteriores (equilíbrio longitudinal), e a distribuição do peso entre o lado direito e esquerdo (equilíbrio lateral).

## **Básico**

Relativo aos fundamentos progressivos do treinamento do cavalo, independente de movimentos específicos (andaduras, ritmo, descontração, retidão, colocação, impulsão e reunião).

## **Cadência**

A seqüência da movimentação correta dos posteriores e anteriores, nas andaduras de passo, trote e galope.

## **Ritmo**

A manutenção constante da cadência da andadura.

## **Atrás da mão, atrás da perna, atrás das ajudas**

Uma evasão do cavalo onde ele evita o contato da mão, se contrai e não avança corretamente atendendo as ajudas do cavaleiro.

## **Atrás da vertical**

O chanfro (a linha da testa até o nariz) fica atrás da vertical, demonstrando tensão de ganachas, apoio incorreto e excessivo das mãos do cavaleiro. (Não é a mesma coisa que atrás da mão).

### **Encurvatura**

A colocação do corpo do cavalo em relação a um círculo ou volta, como também no trabalho lateral – encurvatura esta que vai desde a nuca até a garupa. Os defeitos podem ser: o cavalo flexiona somente o pescoço e o resto do corpo permanece reto, ou ele se encurva para o lado oposto.

### **Bloqueado – contração**

Não deixa passar as ajudas, não fica permeável e se contrai.

### **Mais definição**

Mais clareza nas mudanças de andaduras ou nos alongamentos e sua reunião; mais clareza nas partidas e posicionamento no trabalho lateral.

### **Acampado – aberto**

Os posteriores não pisam sob a massa, não se engajam ou sustentam.

### **Sustentação**

A postura do cavalo nas diferentes andaduras e exercícios, mantendo o seu equilíbrio mais sobre os posteriores.

### **Clareza**

A distinção nas andaduras e transições, como também nas passadas do recuar.

### **Reunião**

O posicionamento dos posteriores, a sua sustentação e impulsão.

### **Engajamento**

Aumento de flexão da articulação dos posteriores, o abaixamento da garupa e a sua auto-sustentação, a leveza dos anteriores e a impulsão definida.

### **Confiança**

O cavalo trabalha voluntariamente e em parceria com o cavaleiro.

### **Conexão**

O cavalo trabalha o seu corpo inteiro, isto é, os posteriores e anteriores conectados pelo trabalho de dorso que não bloqueia a ação.

### **Contração**

Ação limitada por tensão muscular, impedindo a livre e fluente movimentação para frente.

### **Contato**

A relação entre a ação de mão e boca – a conexão elástica entre as ajudas do cavaleiro e a aceitação do cavalo.

### **Torto**

Não se mantém em linha reta ou não apóia igualmente na embocadura, não mantém o seu eixo longitudinal ou lateral.

### **Desunido**

O cavalo galopa, por exemplo, com os membros anteriores no galope a direita e com os posteriores no galope a esquerda.

### **Desobediência**

O animal se recusa e reage na execução de determinado exercício.

### **Arrastar**

Por exemplo, no passo ou no recuar, os membros não se elevam e perdem a atividade.

### **Elasticidade**

A habilidade de trabalhar a musculatura e a impulsão com descontração e livre movimentação.

### **Elevação**

O posicionamento da cabeça e pescoço em exercícios reunidos, como a movimentação dos membros e sua ação (por exemplo no piaffe e na passage).

### **Evasão**

Dificuldade, resistência e desobediência.

### **Expressão**

Cadência, ritmo e energia.

### **Energia**

Atividade correta dos membros, sua ação e impulsão.

### **Extensão – amplitude**

Mantendo a auto sustentação, o cavalo mostra a amplitude das passadas, evoluindo com fluência para frente.

### **Cai sobre a espádua**

Não mantém o equilíbrio da mesma, desequilibrando a distribuição de peso (na espádua a dentro, nos apoios, nos círculos etc ).

### **Figura – definição**

O desenho geométrico que o exercício pede.

### **Flexibilidade**

A habilidade de movimentação livre das juntas.

### **Flexão**

A articulação das juntas e a manutenção de encurvatura e ângulos, tanto longitudinal como lateral.

### **Para frente**

A tendência de evoluir com fluência em uma direção.

### **Mais impulsão**

Necessita mais energia ou passadas mais amplas, mais atividade ou elevação dos membros, mais sustentação nos posteriores ou definição da força motora.

### **Moldura**

A linha superior em relação à linha inferior, o grau de alongamento de pescoço e dorso e o grau de reunião.

### **Liberdade**

A movimentação livre dos anteriores e posteriores.

### **Meia-parada**

Um momentâneo aumento de reunião, um aumento de atenção e equilíbrio.

### **Mais redondo**

O dorso deve trabalhar mais côncavo, juntamente com o pescoço.

### **Dorso convexo**

O cavalo tensiona o dorso e pescoço e perde a ligação dos posteriores e anteriores.

### **Irregular**

Não mantém a cadência ou ritmo, ou perde o equilíbrio.

### **Atrasado**

Por exemplo, nas mudanças de pé, o cavalo atrasa um posterior.

### **Leveza**

A facilidade de executar um movimento sem restrições, com impulsão, energia e fluência.

### **Atividade**

A manutenção do ritmo, cadencia e impulsão.

### **Estar nas ajudas**

O cavalo corresponde prontamente e generosamente às ajudas, mantendo boa conexão com o cavaleiro.

### **Sobrepisar**

Os membros, em franca atividade, ampliam as passadas e os posteriores pisam além da marca dos anteriores.

### **Trote passageado**

Indefinição da cadência correta do trote e muito tempo de suspensão dos anteriores.

### **Tensão**

Contração muscular, constrição de movimentos, ansiedade e resistência.

### **Entesourado**

Na encurvatura de nuca e pescoço, o focinho se flexiona por exemplo para a esquerda e a nuca para a direita.

### **Permeável**

O cavalo aceita e deixa passar as ajudas sem resistência.

**Submissão**

Confiança, obediência, aceitação das ajudas, manutenção das flexões e ângulos durante os exercícios, aceitação da embocadura e contato, descontração, execução correta das figuras e desenhos, harmonia e equilíbrio.