

TERMOS E EXPRESSÕES

Acima da mão

Posição de cabeça elevada onde o cavalo evita aceitar a embocadura e contato, bloqueando a impulsão e o trabalho de pescoço e dorso.

Resistência

Evasão, protesto em aceitar o contato de boca ou as ajudas.

Atividade

Energia, vigor, referentes principalmente aos posteriores.

Contra a mão

O cavalo comprime sua boca contra a mão do cavaleiro, enrijecendo a mesma juntamente com ganachas, nuca e pescoço.

Linha superior

A linha que delinea a nuca até a inserção da cauda.

Passo lateralizado

Os posteriores avançam junto com os anteriores perdendo a definição de 4 tempos no passo.

Balance – equilíbrio

A distribuição relativa do peso do cavalo e o peso do cavaleiro sobre os anteriores e posteriores (equilíbrio longitudinal), e a distribuição do peso entre o lado direito e esquerdo (equilíbrio lateral).

Básico

Relativo aos fundamentos progressivos do treinamento do cavalo, independente de movimentos específicos (andaduras, ritmo, descontração, retidão, colocação, impulsão e reunião).

Cadência

A seqüência da movimentação correta dos posteriores e anteriores, nas andaduras de passo, trote e galope.

Ritmo

A manutenção constante da cadência da andadura.

Atrás da mão, atrás da perna, atrás das ajudas

Uma evasão do cavalo onde ele evita o contato da mão, se contrai e não avança corretamente atendendo as ajudas do cavaleiro.

Atrás da vertical

O chanfro (a linha da testa até o nariz) fica atrás da vertical, demonstrando tensão de ganachas, apoio incorreto e excessivo das mãos do cavaleiro. (Não é a mesma coisa que atrás da mão).

Encurvatura

A colocação do corpo do cavalo em relação a um círculo ou volta, como também no trabalho lateral – encurvatura esta que vai desde a nuca até a garupa. Os defeitos podem ser: o cavalo flexiona somente o pescoço e o resto do corpo permanece reto, ou ele se encurva para o lado oposto.

Bloqueado – contração

Não deixa passar as ajudas, não fica permeável e se contrai.

Mais definição

Mais clareza nas mudanças de andaduras ou nos alongamentos e sua reunião; mais clareza nas partidas e posicionamento no trabalho lateral.

Acampado – aberto

Os posteriores não pisam sob a massa, não se engajam ou sustentam.

Sustentação

A postura do cavalo nas diferentes andaduras e exercícios, mantendo o seu equilíbrio mais sobre os posteriores.

Clareza

A distinção nas andaduras e transições, como também nas passadas do recuar.

Reunião

O posicionamento dos posteriores, a sua sustentação e impulsão.

Engajamento

Aumento de flexão da articulação dos posteriores, o abaixamento da garupa e a sua auto-sustentação, a leveza dos anteriores e a impulsão definida.

Confiança

O cavalo trabalha voluntariamente e em parceria com o cavaleiro.

Conexão

O cavalo trabalha o seu corpo inteiro, isto é, os posteriores e anteriores conectados pelo trabalho de dorso que não bloqueia a ação.

Contração

Ação limitada por tensão muscular, impedindo a livre e fluente movimentação para frente.

Contato

A relação entre a ação de mão e boca – a conexão elástica entre as ajudas do cavaleiro e a aceitação do cavalo.

Torto

Não se mantém em linha reta ou não apóia igualmente na embocadura, não mantém o seu eixo longitudinal ou lateral.

Desunido

O cavalo galopa, por exemplo, com os membros anteriores no galope a direita e com os posteriores no galope a esquerda.

Desobediência

O animal se recusa e reage na execução de determinado exercício.

Arrastar

Por exemplo, no passo ou no recuar, os membros não se elevam e perdem a atividade.

Elasticidade

A habilidade de trabalhar a musculatura e a impulsão com descontração e livre movimentação.

Elevação

O posicionamento da cabeça e pescoço em exercícios reunidos, como a movimentação dos membros e sua ação (por exemplo no piaffe e na passage).

Evasão

Dificuldade, resistência e desobediência.

Expressão

Cadência, ritmo e energia.

Energia

Atividade correta dos membros, sua ação e impulsão.

Extensão – amplitude

Mantendo a auto sustentação, o cavalo mostra a amplitude das passadas, evoluindo com fluência para frente.

Cai sobre a espádua

Não mantém o equilíbrio da mesma, desequilibrando a distribuição de peso (na espádua a dentro, nos apoios, nos círculos etc).

Figura – definição

O desenho geométrico que o exercício pede.

Flexibilidade

A habilidade de movimentação livre das juntas.

Flexão

A articulação das juntas e a manutenção de encurvatura e ângulos, tanto longitudinal como lateral.

Para frente

A tendência de evoluir com fluência em uma direção.

Mais impulsão

Necessita mais energia ou passadas mais amplas, mais atividade ou elevação dos membros, mais sustentação nos posteriores ou definição da força motora.

Moldura

A linha superior em relação à linha inferior, o grau de alongamento de pescoço e dorso e o grau de reunião.

Liberdade

A movimentação livre dos anteriores e posteriores.

Meia-parada

Um momentâneo aumento de reunião, um aumento de atenção e equilíbrio.

Mais redondo

O dorso deve trabalhar mais côncavo, juntamente com o pescoço.

Dorso convexo

O cavalo tensiona o dorso e pescoço e perde a ligação dos posteriores e anteriores.

Irregular

Não mantém a cadência ou ritmo, ou perde o equilíbrio.

Atrasado

Por exemplo, nas mudanças de pé, o cavalo atrasa um posterior.

Leveza

A facilidade de executar um movimento sem restrições, com impulsão, energia e fluência.

Atividade

A manutenção do ritmo, cadencia e impulsão.

Estar nas ajudas

O cavalo corresponde prontamente e generosamente às ajudas, mantendo boa conexão com o cavaleiro.

Sobrepisar

Os membros, em franca atividade, ampliam as passadas e os posteriores pisam além da marca dos anteriores.

Trote passageado

Indefinição da cadência correta do trote e muito tempo de suspensão dos anteriores.

Tensão

Contração muscular, constrição de movimentos, ansiedade e resistência.

Entesourado

Na encurvatura de nuca e pescoço, o focinho se flexiona por exemplo para a esquerda e a nuca para a direita.

Permeável

O cavalo aceita e deixa passar as ajudas sem resistência.

Submissão

Confiança, obediência, aceitação das ajudas, manutenção das flexões e ângulos durante os exercícios, aceitação da embocadura e contato, descontração, execução correta das figuras e desenhos, harmonia e equilíbrio.